

جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ، ولاية الهدية
معهد الشيخ البشير الإبراهيمي لتدريس القرآن الكريم وعلومه



أحكام التلاوة

على رواية

الإمام ورش

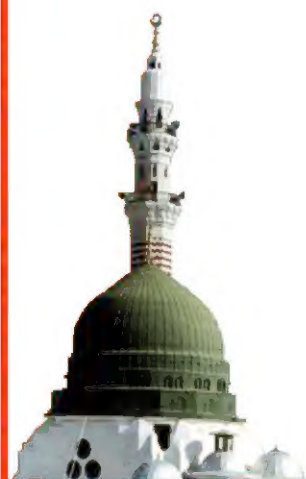
⑦

تقابل الحروف - ياءات الإضافة - الياءات الزائدة - وجوه القراءات

جمال مرسلي

أستاذ مادة العلوم الإسلامية

بقطاع التعليم الثانوي



تقابل الحروف

اعلم أنّ كلّ حرفين من حروف الهجاء المعروفة التقيا في اللفظ والخطّ أو في الخطّ فقط، ينقسمان إلى أربعة أقسام، هي: (المثلان، المتقاربان، المتجانسان، المتباعدان).
وقد سكت جمهور علماء التّجويد عن ذكر (المتباعدين)؛ لأنّ الغرض من هذا العلم هو معرفة ما يجب إدغامه وما لا يجب، وهذا لا يكون في المتباعدين.

أولاً - الحرفان المتماثلان

س: ما الحرفان المتماثلان؟

ج: الحرفان المتماثلان هما اللذان اتحدا مخرجاً وصفةً.

س: ما حكم المتماثلين؟

ج: يختلف حكم المتماثلين بحسب حركة الحرفين، فإمّا أن يكون الأول ساكناً والثاني متحرّكاً، وإمّا أن يكونا متحرّكين، وإمّا أن يكون الأول متحرّكاً والثاني ساكناً، فيتحصّل لنا ثلاثة أقسام، الأول: (المتماثلان الصّغير)، والثاني: (المتماثلان الكبير)، والثالث: (المتماثلان المطلق).

1 - المتماثلان الصّغير:

س: عرفنا أنّ المتماثلين الصّغير هو الذي يكون فيه الحرف الأول ساكناً والثاني متحرّكاً، فلماذا سمّاه

علماء التجويد بـ(الصّغير)؟

ج: سمّي المثلان بـ(الصّغير)؛ لسكون الحرف الأول وتحرك الثاني، فيسهل إدغامه لقلة العمل فيه.

س: ما حكم المتماثلين الصّغير؟

ج: يجب إدغام الحرف الأول الساكن من المتماثلين الصّغير في الحرف الثاني المتحرّك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدّداً متحرّكاً بحركة الثاني.

س - أين يكون إدغام المثلين؟

ج - إدغام المثلين قد يكون في كلمة واحدة، وقد يكون في كلمتين، الساكن في آخر الكلمة الأولى، والمتحرّك في أول الكلمة الثانية.

س - أعط أمثلة على ذلك.

ج - من أمثلة إدغام المثلين ما يلي:

أ - أمثلة إدغام المثلين في كلمتين:

في حرف الباء: ﴿أَنْ إِضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ﴾⁽¹⁾.

في حرف التاء: ﴿فَمَارِحَتِ يَحْدَرْتُهُمْ﴾ (1).

وفي حرف الدال: ﴿وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ﴾ (2).

وفي حرف الذال: ﴿وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغْضِبًا﴾ (3).

وفي حرف الفاء: ﴿فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ﴾ (4).

وفي حرف اللام: ﴿يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ﴾ (5).

وفي حرف الميم: ﴿وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (6).

وفي حرف النون: ﴿نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَّنْ نَّشَاءُ﴾ (7).

وفي حرف الهاء: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾ (8).

وفي حرف الياء: وليس في القرآن ياء ساكنة بعد فتحة وبعدها ياء (يَ يَ).

ب - أمثلة إدغام المثليين في كلمة:

وفي حرف الكاف: ﴿إِنَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ﴾ (9).

وفي حرف الهاء: ﴿وَمَنْ يُكَرِّهَهُنَّ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ (10).

س: هل ينطبق هذا الحكم على الحرفين المتماثلين إذا كان الأول حرف مد؟

ج: يختلف الحكم هنا باعتبار وجود هذين الحرفين في كلمة أو كلمتين:

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| أ. جمال مرسل

(1) البقرة 16

(2) المائدة 61

(3) الأنبياء 87

(4) الإسراء 33

(5) آل عمران 154

(6) البقرة 278

(7) الأنعام 83

(8) الحاقة 28، 29

(9) النساء 78

(10) النحل 76

أ- في كلمة: إذا كان الحرف الأول من الحرفين المتماثلين حرف مدّ، وكانا في كلمة واحدة، فإنّ هذا الحكم ينطبق عليهما، فيكون الإدغام.

س: أعط أمثلة على ذلك.

ج: من أمثلة إدغام حرف المدّ مع مثله في كلمة هي كالتالي:

في حرف الياء: كلمة (قَوْلِي) من قوله تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾⁽¹⁾. وكلمة (ذُرِّيَّةً) من قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾⁽²⁾. وكلمة (النَّسِي) من قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا النَّسِي زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾⁽³⁾.

وفي حرف الواو: كلمة (قُوَّة) من قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾⁽⁴⁾.

ب- في كلمتين: لا يدغم حرف المدّ إذا كان مع مثله في كلمتين.

س: أعط أمثلة على ذلك.

ج: من أمثلة عدم انطباق هذا الحكم على الحرفين المتماثلين في كلمتين إذا كان الأول حرف مدّ ما يلي:

في حرف الياء: ﴿الَّذِي يُوسِّسُ﴾⁽⁵⁾.

وفي حرف الواو: ﴿قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾⁽⁶⁾.

2 - المتماثلان الكبير:

س: عرفنا أنّ المتماثلين الكبير هو الذي يكون فيه الحرفان متحرّكين، فلماذا سمّاه علماء التجويد

بـ(الكبير)؟

ج: سمّي المثلان المتحرّكان بـ(الكبير)؛ لكثرة وقوعه، ولأنّ الحركة أكثر من السكون.

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) البقرة 107

(2) آل عمران 38

(3) التوبة 37

(4) الأنفال 60

(5) الناس 05

(6) البقرة 246

س: ما حكم الـمتمـائلين الكبير؟

ج: يجب فيه الإظهار، إلّا في ﴿تَأْمَنَّا﴾ فحكمها الإدغام مع الإشمام، وهو ضمّ الشفتين مقارنة بالنون الأولى الساكنة حال إدغامها؛ وذلك إشارة إلى أنّ الأصل في النون الضمّ؛ لأنّ ﴿تَأْمَنَّا﴾ أصلها (تَأْمَنُّنَا) فأدغمت النون في النون فصارتا ﴿تَأْمَنَّنَا﴾.

س- أين يكون إظهار المثلين الكبير؟

ج- إظهار المثلين الكبير قد يكون في كلمة واحدة، وقد يكون في كلمتين.

س- أعط أمثلة على ذلك.

ج- من أمثلة إظهار المثلين ما يلي:

أ- في كلمة:

في الكاف: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ﴾ (1).

وفي النون: ﴿فَلْتُنِيتَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا عَمِلُوا﴾ (2).

ب- في كلمتين:

في الباء: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ (3).

وفي اللام: ﴿إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمَ﴾ (4).

وفي الميم: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (5).

وفي النون: ﴿لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَ أَنْفُسِهِمْ﴾ (6).

3- الـمتمـائلان المطلق:

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) البقرة 200

(2) فصلت 50

(3) التكوين 24

(4) البقرة 131

(5) المجادلة 7

(6) الأنبياء 43

س: عرفنا أنَّ المتماثلين المطلق هو أن يكون الحرف الأوّل متحرّكًا والثاني ساكنًا، فلماذا سمّي

بـ(المطلق)؟

ج: سمّي المتماثلان المتحرّك أولها الساكن ثانيهما بـ(المطلق) لأنّه أطلق عن التقييد بالصّغير أو الكبير.

س: ما حكم المتماثلين المطلق؟

ج: حكم المتماثلين المطلق هو وجوب الإظهار.

س: أعط أمثلة على المتماثلين المطلق.

ج: من أمثلة المتماثلين المطلق:

في التاء: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾ (1).

وفي الجيم: ﴿هَآأَنَّمْ هَآؤُلَآءَ خَآجَجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِدِءِ عِلْمٍ﴾ (2).

وفي القاف: ﴿ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا﴾ (3).

وفي اللام: ﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ﴾ (4).

استثناء: هذا الحكم بوجوب الإظهار للمتماثلين المطلق يستثنى منه حرف النون إذا جاء بعده حرف من

حروف الإخفاء، فإنّ النون الثانية الساكنة فيها الإخفاء، وليس الإظهار، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿مَا نَنْسَخْ

مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا﴾ (5).

(1) المؤمنون 44

(2) آل عمران 66

(3) عبس 26

(4) البقرة 209

(5) البقرة 106

ثانيا - الحرفان المتقاربان

س: ما الحرفان المتقاربان؟

ج: الحرفان المتقاربان هما اللذان تقاربا مخرجاً وصفةً، أو مخرجاً لا صفةً، أو صفةً لا مخرجاً.

س: ما حكم المتقاريين؟

ج: يختلف حكم المتقاريين بحسب حركة الحرفين، فإمّا أن يكون الأول ساكناً والثاني متحرّكاً، وإمّا أن يكونا متحرّكين، وإمّا أن يكون الأول متحرّكاً والثاني ساكناً، فيتحصل لنا ثلاثة أقسام، الأول: (المتقاربان الصّغير)، والثاني: (المتقاربان الكبير)، والثالث: (المتقاربان المطلق)⁽¹⁾.

1 - المتقاربان الصّغير:

س: عرفنا أنّ المتقاريين الصّغير هو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحرّكاً، فما حكمه؟

ج: حكم المتقاريين الصّغير هو الإظهار، ويجب الإدغام في الحالات التالية:

اللام في الرّاء: ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ﴾⁽²⁾. ﴿فَقُلْ رَبِّكُمْ﴾⁽³⁾. ﴿بَلْ رَبُّكُمْ﴾⁽⁴⁾. ﴿بَلْ رَانَ﴾⁽⁵⁾.

ولام (بل) الواقعة بعدها الرّاء وقعت في ثلاثة مواضع فقط في القرآن الكريم، هي التي ذكرتها لك. أمّا لام (هل) فلم تأت الرّاء بعدها في القرآن الكريم كلّها.

التاء في الظاء: ﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾⁽⁶⁾.

الذال في التاء: ﴿أَخَذْتُمْ﴾⁽⁷⁾.

الذال في الضاد: ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾⁽⁸⁾.

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) وسبب التسمية بالصّغير والكبير والمطلق هو نفسه الذي ذكرناه في المتماثلين.

(2) النساء 158

(3) الأنعام 147

(4) الأنبياء 56

(5) المطففين 14

(6) الأنبياء 11

(7) الأنفال 68

(8) البقرة 108؛ النساء 116؛ النساء 136؛ المائدة 12؛ الأحزاب 36؛ الممتحنة 1.

الذال في الظاء: ﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ (1).

النون الساكنة والتنوين في (اللام والياء والراء والواو).

س: هذه أمثلة عن إدغام المتقارنين الصَّغِير، فأين هي أمثلة الإظهار؟

ج: أمثلة إظهار المتقارنين الصَّغِير هي كالتالي:

الثاء مع الثاء: ﴿كَذَبَتْ ثُمُودٌ بِطَغْوَنِهَا﴾ (2).

الثاء مع الثاء: ﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ (3).

الذال مع الثاء: ﴿وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾ (4).

الذال من (كَهَيَّعَ) مع الذال من (ذِكْرُ) في قوله تعالى: ﴿كَهَيَّعَ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ﴾ (5).

الذال مع السين: ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا﴾ (6).

الذال مع الثاء: ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ (7).

الذال مع الجيم: ﴿إِذْ جَاءُوكُم مِّنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنكُمْ﴾ (8).

الذال مع الذال: ﴿إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ﴾ (9)، ﴿إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا﴾ (10).

الذال مع الزاي: ﴿وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ﴾ (11).

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسلبي

(1) البقرة 231؛ الطلاق 1.

(2) الشمس 11

(3) الأعراف 43

(4) آل عمران 145

(5) مريم 01، 02

(6) المجادلة 01

(7) طه 96

(8) الأحزاب 10

(9) ص 22

(10) الذاريات 25

(11) الأحزاب 10

الذال مع السين: ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾ (1).

الذال مع الصاد: ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجِنَّ﴾ (2).

السين مع النون: ﴿وَمِنْ آجُلِهِ مِنْ تَسْنِيمٍ﴾ (3).

العين مع الياء: ﴿لَسَعِيهَا رَاضِيَةً﴾ (4).

اللام مع التاء: ﴿هَلْ تَعْلَمُ﴾ (5)، ﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾ (6).

اللام مع الثاء: ﴿هَلْ تُؤَبِّ﴾ (7).

اللام مع الدال: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ (8).

اللام مع الزاي: ﴿بَلْ زَيْنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مَكْرَهُمْ﴾ (9).

اللام مع السين: ﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾ (10).

اللام مع الصاد: ﴿بَلْ صَلُّوا عَنْهُمْ﴾ (11).

اللام مع الطاء: ﴿بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ﴾ (12).

اللام مع الظاء: ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ (13).

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) النور 12

(2) الأحقاف 29

(3) المطففين 27

(4) الغاشية 09

(5) مريم 65

(6) الأنبياء 40

(7) المطففين 36

(8) الفرقان 68

(9) الرعد 33

(10) يوسف 18، 83

(11) الأحقاف 28

(12) النساء 155

(13) الفتح 12

اللام مع الميم: ﴿وَلَقَدْ اخْتَرْنَاهُمْ عَلَىٰ عِلْمٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ (1).

اللام مع النون: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ﴾ (2). ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ﴾ (3).

اللام مع الياء: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾ (4).

النون مع الواو: ﴿ثُمَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (5)، ففي حالة الوصل تظهر النون مع المدّ طولاً.

س - ما حكم التقاء الضاد الساكنة مع التاء؟

ج - إذا التقت الضاد الساكنة مع التاء لم يكن هناك إدغام، بل لا بدّ من إعطاء حرف الضاد جميع صفاته مع الإظهار، ونفس الحكم يكون مع الظاء الساكنة إذا جاء بعدها حرف التاء.

س - أعط أمثلة على ذلك.

ج - أمثلة الإظهار عند التقاء الضاد أو الظاء مع التاء هي كالتالي: ﴿أَفَضُّمُ﴾ (6). ﴿فَرَضُّمُ﴾ (7).

﴿مَرَضْتُ﴾ (8). ﴿أَوْعَظْتَ﴾ (9).

2 - المتقاربان الكبير:

س: عرفنا أنّ المتقاريين الكبير هو أن يكون الحرفان متحرّكين، فما حكمه؟

ج: حكم المتقاريين الكبير هو وجوب الإظهار.

س: أعط أمثلة على ذلك.

ج: من أمثلة إظهار المتقاريين الكبير ما يلي:

(1) الدّخان 32

(2) الأنبياء 18

(3) سبأ 07

(4) الطّارق 05

(5) القلم 01

(6) البقرة 198

(7) البقرة 237

(8) الشعراء 80

(9) الشعراء 136

الخاء مع القاف: ﴿خَلَقَكُمْ﴾ (1).

الدال مع السين: ﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾ (2).

السين مع السين: ﴿إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ (3).

القاف مع الدال: ﴿إِلَى قَدَرٍ مَّعْلُومٍ﴾ (4).

القاف مع الكاف: ﴿إِذَا جَاءُوكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ﴾ (5).

اللام مع الراء: ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ (6).

3 - المتقاربان المطلق:

س: عرفنا أنَّ المتقارين المطلق هو أن يكون الحرف الأول متحرِّكًا والثاني ساكنًا، فما حكمه؟

ج: حكم المتقارين المطلق هو وجوب الإظهار.

س: أعط أمثلة على ذلك.

ج: من أمثلة إظهار المتقارين المطلق ما يلي:

التاء مع التاء: ﴿وَلَا يَسْتَنُونَ﴾ (7).

التاء مع الدال: ﴿إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ﴾ (8).

التاء مع السين: ﴿لِتَسْكُنُوا﴾ (9)، ﴿لِتَسْتَوُوا﴾ (10).

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ جمال مرسل

(1) التغابن 02

(2) المؤمنون 112

(3) الإسراء 42

(4) المرسلات 22

(5) الأحزاب 10

(6) يوسف 33

(7) القلم 18

(8) المزمل 19

(9) غافر 61

(10) الزخرف 13

الزاي مع الدال: ﴿أَوْزِدْ عَلَيْهِ﴾⁽¹⁾.

القاف مع الدال: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾⁽²⁾.

القاف مع الطاء: ﴿يَلْقَظُهَا﴾⁽³⁾.

ثالثا - الحرفان المتجانسان

س: ما الحرفان المتجانسان؟

ج: الحرفان المتجانسان هما اللذان اتّحدا مخرجًا واختلفا صفةً أو اتّحدا صفةً واختلفا مخرجًا.

س: ما حكم المتجانسين؟

ج: يختلف حكم المتجانسين بحسب حركة الحرفين:

فإمّا أن يكون الأوّل ساكنًا والثاني متحرّكًا، وإمّا أن يكونا متحرّكين، وإمّا أن يكون الأوّل متحرّكًا والثاني ساكنًا، فيتحصّل لنا ثلاثة أقسام، الأوّل: (المتجانسان الصّغير)، والثاني: (المتجانسان الكبير)، والثالث: (المتجانسان المطلق)⁽⁴⁾.

1 - المتجانسان الصّغير:

س: عرفنا أنّ المتجانسين الصّغير هو أن يكون الحرف الأوّل ساكنًا والثاني متحرّكًا، فما حكمه؟

ج: حكم المتجانسين الصّغير هو الإظهار، إلّا في مواضع معيّنة يجب فيها الإدغام.

س - ما وجه إدغام المتجانسين؟

ج - وجه إدغام المتجانسين أنّ هذه الحروف لو أظهرت لحصل تكلف شديد وثقل عظيم في النّطق؛ لازدحام الحرفين منها كازدحام المثلين، فلزم الإدغام ليزول التّكلف، ويخفّف النّطق، ويسهل اللفظ.

س: ما المواضع التي يدغم فيها المتجانسان الصّغير؟

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ جمال مرسل

(1) المزمل 04

(2) القدر 01

(3) يوسف 10

(4) وسبب التسمية بالصّغير والكبير والمطلق هو نفسه ما ذكرناه في المتماثلين.

ج: الحرفان المتجانسان متّحدا الصفة ومختلفا المخرج هما (النون الساكنة والتنوين مع الميم). وذلك نحو: ﴿مِنْ مَغْرَمٍ﴾ (1).

والحرفان المتجانسان متّحدا المخرج ومختلفا الصفة نوعان: (كامل) و(ناقص).

النوع الأوّل - الإدغام الكامل:

س: ما إدغام المتجانسين الصّغير الكامل؟

ج: إدغام المتجانسين الصّغير الكامل هو (أن يقلب المدغم من جنس المدغم فيه، ويدغم ذاتا وصفة).

س: ما حروف إدغام المتجانسين الصّغير الكامل؟

ج: حروف إدغام المتجانسين الصّغير الكامل هي:

1 - دال (قد) مع التاء: ﴿قَدَبَيْنَّ﴾ (2). ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ﴾ (3). ﴿لَقَدْ تَابَ﴾ (4). ﴿وَلَقَدْ تَرَكْنَا﴾ (5).

2 - تاء التانيث مع الطاء: ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾ (6). ﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾ (7).

3 - تاء التانيث مع الدال: ﴿أَثْقَلْتُ دَعَوًا﴾ (8).

النوع الثاني - إدغام المتجانسين الصّغير الناقص:

س: ما إدغام المتجانسين الصّغير الناقص؟

ج: إدغام المتجانسين الصّغير يسمّى ناقصا (إذا أدغمت الذات من الحرفين وبقيت الصّفة).

س: أعط أمثلة على الإدغام الناقص.

ج: من أمثلة الإدغام الناقص ما يلي:

(1) الطور 40؛ القلم 46.

(2) البقرة 256

(3) الأنعام 94

(4) التوبة 117

(5) العنكبوت 35

(6) آل عمران 69

(7) الأحزاب 13

(8) الأعراف 189

1 - ذال (إذ) مع الطاء: وقد وردت في موضعين فقط في القرآن الكريم، هما: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾⁽¹⁾. ﴿إِذْ

ظَلَمْتُمْ﴾⁽²⁾.

2 - الطاء مع التاء: ﴿فَرَطْتُ﴾⁽³⁾، ﴿أَحَطْتُ﴾⁽⁴⁾، فإن ذات الطاء تدغم في التاء، وأما صفتها -وهي الإطباق- فلا بد من إظهارها.

القاف مع الكاف: ﴿أَلْزَخْتُكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ﴾⁽⁵⁾، فإن ذات الطاء تدغم في التاء، وأما صفتها -وهي الاستعلاء- فلا بد من إظهارها. وهناك وجه ثان لها وهو إدغامها إدغامًا كاملاً.

س: أعط أمثلة على إظهار المتجانسين الصغير.

ج: من أمثلة إظهار المتجانسين الصغير ما يلي:

الباء الساكنة عند الفاء في خمسة مواضع في القرآن الكريم، وهي: ﴿أَوْيَغْلِبُ فَسَوْفَ﴾⁽⁶⁾. ﴿إِذْ هَبَ

فَمَنْ﴾⁽⁷⁾. ﴿فَإِذْ هَبْ فَاِنَّكَ لَكَ﴾⁽⁸⁾. ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ﴾⁽⁹⁾. ﴿يُنَبِّ فَأُؤْتِيكَ﴾⁽¹⁰⁾.

الباء عند الميم: ﴿إِزْكَبْ مَعَنَا﴾⁽¹¹⁾.

الراء عند اللام: ﴿يُفَرِّ لَهُمْ﴾⁽¹²⁾.

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || جمال مرسل

(1) النساء 64

(2) الزخرف 39

(3) الزمر 56

(4) التمل 22

(5) المرسلات 20، وهذا الموضع الوحيد فقط في القرآن الكريم الذي التقت فيه القاف الساكنة بالكاف.

(6) النساء 74

(7) الإسراء 63

(8) طه 97

(9) الرعد 05

(10) الحجرات 11

(11) هود 42

(12) الأنفال 38

التاء عند الذال: ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾ (1).

الفاء عند الباء: ﴿نَخْصِفُ بِهِمْ﴾ (2).

الميم عند الواو: ﴿هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ﴾ (3).

الواو عند الميم: ﴿إِلَى قَوْمِهِمْ﴾ (4).

س: ما حكم التقاء حرفين متجانسين أولهما حرف ساكن من الحروف الحلقية؟

ج: لا يكون هناك إدغام في حالة التقاء حرفين متجانسين أولهما حرف ساكن من الحروف الحلقية.

س: أعط أمثلة على ذلك.

ج: من أمثلة التقاء حرفين متجانسين أولهما حرف ساكن من الحروف الحلقية دون أن يكون هناك

إدغام ما يلي:

الحاء مع العين: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ﴾ (5).

الحاء مع الهاء: ﴿وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا﴾ (6).

2 - المتجانسان الكبير:

س: عرفت أن المتجانسين الكبير هو أن يكون الحرفان متحركين، فما حكمه؟

ج: حكم المتجانسين الكبير هو وجوب الإظهار.

س: أعط أمثلة عليه.

ج: من أمثلة المتجانسين الكبير ما يلي:

التاء مع الطاء: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنْ اللَّيْلِ﴾ (7).

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ جمال مرسل

(1) الأعراف 176

(2) سبأ 09

(3) يس 56

(4) الروم 47

(5) الزخرف 89

(6) الإنسان 26

(7) هود 114

الدَّال مع التَّاء: ﴿وَلَا تَنْقُضُوا الْآيْمَنَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾ (1).

الهاء مع الهمزة: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ﴾ (2).

الواو مع الميم، والباء مع الميم: ﴿لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرِجِينَ﴾ (3).

الواو مع الباء: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾ (4).

3 - المتجانسان المطلق:

س: تعلم أن المتجانسين المطلق هو أن يكون الحرف الأول متحرّكًا والثاني ساكنًا، فما حكمه؟

ج: يجب إظهار المتجانسين المطلق.

س: أعط أمثلة على ذلك.

ج: من أمثلة المتجانسين المطلق ما يلي:

الهمزة مع الهاء: ﴿أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (5).

التَّاء مع الدَّال: ﴿وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ﴾ (6).

الميم مع الواو: ﴿بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَذَىٰ وَآمُرٌ﴾ (7).

الميم مع الباء: ﴿وَكَاْنُوا يَقُولُونَ أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا إِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ (8).

(1) النحل 91

(2) آل عمران 7

(3) الحجر 48

(4) الإسراء 105

(5) المائدة 22

(6) يونس 106

(7) القمر 46

(8) الواقعة 47

أنواع الإدغام

إدغام صغير (ساكن + منحرك)

إدغام كبير (منحرك + منحرك)

{ مكبي } ← { مكبي }

منقارب

(صفة ومخرجا)

الاج في الراء {وقل رب}
الناء في الظاء {كانت ظالمة}
الذال في الناء {أخذه}
الذال في الصاد {فقد ظل}
الذال في الظاء {فقد ظلم}
النون الساكنة والتنوين في:
(الاء - الياء - الراء - الواو)

انحداد الصفة
واختلاف المخرج
إدغام النون الساكنة
والننوين مع الميم
{من مخرج}

ليس من إدغام
المنجانبين: نحو:
{يلهث ذك}
{أركب معنا}

منجانب

منماثل

(انحداد الصفة والمخرج)

{أضرب بعتاك}
ليس منه
{الذي يوسوس}

انحداد المخرج
واختلاف الصفة
(الذال - الناء - الطاء)
(الذال - الناء - الطاء)
(الجي - الياء - الشين)

الناقص
{فرطنج}
{بسطنج}
{أذ ظلموا}

الكامل
{قد نبين}
{أقبلت دعوا}
{قالت طائفة}

{نخلفك}: فيها وجهان كامل أو ناقص

ياءات الإضافة

س: ما تعريف ياءات الإضافة في اصطلاح القراء؟

ج: ياءات الإضافة في اصطلاح القراء هي: (الياءات الزائدة الدالة على المتكلم).

س: ماذا يخرج بهذا التعريف؟

ج: يخرج بهذا التعريف:

1 - الياء غير الزائدة، وهي الأصلية، كالياء كلمة (أَوْقَى) من قوله تعالى: ﴿وَمَا أَوْقَى مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ﴾ (1).

وفي نحو كلمة (نَهْدِي) من قوله تعالى: ﴿نَهْدِي بِهٖ مِنْ شَأْنٍ مِنْ عِبَادِنَا﴾ (2).

2 - الياء الدالة على غير المتكلم، وهي:

أ - الياء في جمع المذكر السالم، نحو: ﴿حَاضِرِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ (3).

ب - الياء الدالة على المؤنثة المخاطبة، نحو: ﴿فَكُلِّي وَاشْرِي وَقَرِّي عَيْنًا﴾ (4).

س: بماذا تتصل ياءات الإضافة؟

ج: تتصل ياءات الإضافة بالاسم والفعل والحرف، فتكون:

أ - مع الاسم: مجرورة المحل، نحو: كلمة (نَفْسِي) من قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي

وَأَخِي﴾ (5)، وكلمة (ذِكْرِي) من قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي﴾ (6).

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) البقرة 136

(2) الشورى 52

(3) البقرة 196

(4) مريم 26

(5) المائدة 25

(6) الكهف 101

ب - ومع الفعل: منصوبة المحل، نحو: كلمة (فَطَرَنِي) من قوله تعالى: ﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ﴾

فَطَرَنِي ﴿⁽¹⁾﴾، وكلمة (لِيُحْزِنُنِي) من قوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي لِيُحْزِنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾ ﴿⁽²⁾﴾.

ج - ومع الحرف: مجرورة المحل ومنصوبة، نحو: كلمة (لِي) في قوله تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾

وَلَوْلَدَيَّ ﴿⁽³⁾﴾، وكلمة (لِي) في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا﴾ ﴿⁽⁴⁾﴾.

س: ما أقسام ياء الإضافة؟

ج: تنقسم ياء الإضافة ستة أقسام بحسب ما بعدها، وما بعدها هو كالتالي: 1 - همزة القطع المفتوحة،

2 - همزة القطع المضمومة، 3 - همزة القطع المكسورة، 4 - همزة الوصل المصاحبة للآم، 5 - همزة الوصل

المجردة عن الآم، 6 - غير الهمزة.

س: ما حكم ياء الإضافة الواقع بعدها همزة القطع؟

ج: إذا وقع بعد ياء الإضافة همزة قطع فإن الياء تفتح، سواء كانت هذه الهمزة مفتوحة أو مضمومة أو

مكسورة.

س: أعط أمثلة على ذلك؟

ج: أمثلة ياء الإضافة الواقع بعدها همزة القطع هي كالتالي:

أ - همزة القطع المفتوحة: ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً﴾ ﴿⁽⁵⁾﴾.

ب - همزة القطع المضمومة: ﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ﴾ ﴿⁽⁶⁾﴾.

ج - همزة القطع المكسورة: ﴿مَا أَنَا بِبَاسِطِ يَدَيَّ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ﴾ ﴿⁽⁷⁾﴾.

س: هل ينطبق هذا الحكم على كل ياء إضافة وقع بعدها همزة قطع في القرآن الكريم؟

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ جمال مرسل

(1) هود 51

(2) يوسف 13

(3) نوح 28

(4) الجن 21

(5) آل عمران 41

(6) الأنعام 14

(7) المائدة 28

ج: يستثنى من هذا الحكم ثمانية عشر موضعاً تسكن فيه الياء ولا تفتح، وهذه المواضع هي:

- 1- ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِكُمْ﴾ (1).
- 2- ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ (2).
- 3- ﴿أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ (3).
- 4- ﴿أَرِنِي أَنْظِرِ النَّاسَ﴾ (4).
- 5- ﴿فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ (5).
- 6- ﴿فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ (6).
- 7- ﴿وَلَا تَفْتِنِي أَلَا فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا﴾ (7).
- 8- ﴿وَتَرْحِمَنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ (8).
- 9- ﴿يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ (9).
- 10- ﴿ءَاثُونِي أَوْ عَنِ لَحْيِي قَطْرًا﴾ (10).
- 11- ﴿فَاتَّبَعْنِي أَهْدِكَ﴾ (11).
- 12- ﴿يُصَدِّقَنِي إِنْ﴾ (12).

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || ١ جمال مرسل

(1) البقرة 40

(2) البقرة 152

(3) الأعراف 14

(4) الأعراف 143

(5) الحجر 36

(6) ص 79

(7) التوبة 49

(8) هود 47

(9) يوسف 33

(10) الكهف 96

(11) مريم 43

(12) القصص 34

13 - ﴿ذُرُونِي أَقْتُلْ﴾ (1).

14 - ﴿وَتَدْعُونِي إِلَى الْبَارِ﴾ (2).

15 - ﴿تَدْعُونِي إِلَيْهِ﴾ (3).

16 - ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ (4).

17 - ﴿فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي﴾ (5).

18 - ﴿أَخَرْتَنِي إِلَيْ﴾ (6).

س: ما حكم ياء الإضافة إذا وقع بعدها همزة وصل؟

ج: إذا وقع بعد ياء الإضافة همزة وصل، فلما أن تكون هذه الهمزة مصاحبة للآم أو مجردة عنها:

أولا - إذا وقع بعد ياء الإضافة همزة وصل مصاحبة للآم فالياء تفتح.

س: أعط أمثلة على ذلك؟

ج: من أمثلة فتح ياء الإضافة إذا وقع بعدها همزة وصل مصاحبة للآم ما يلي: ﴿رَبِّيَ الَّذِي﴾ (7). ﴿حَرَّمَ رَبِّي

رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ﴾ (8). ﴿مَسْنَى الضُّرِّ﴾ (9).

س: هل هذا الحكم عام في القراءان الكريم كله؟

ج: نعم هذا الحكم عام في القراءان الكريم كله.

ثانيا - إذا وقع بعد ياء الإضافة همزة وصل مجردة عن اللآم فالياء تفتح أيضا.

س: أعط أمثلة على ذلك؟

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || 1 جمال مرسل

(1) غافر 26

(2) غافر 41

(3) غافر 43

(4) غافر 60

(5) الأحقاف 15

(6) المنافقون 10

(7) البقرة 258

(8) الأعراف 33

(9) الأنبياء 33

ج: من أمثلة فتح ياء الإضافة إذا وقع بعدها همزة وصل مجردة عن اللام ما يلي: ﴿إِنْ قَوْمِيِ اتَّخَذُوا﴾ (1).
﴿لِنَفْسِيِ إِذْهَبَ﴾ (2). ﴿فِيذِكْرِيِ إِذْهَبَا﴾ (3).

س: هل ينطبق هذا الحكم على كامل القرآن الكريم؟

ج: يستثنى من حكم فتح ياء الإضافة الواقع بعدها همزة وصل مجردة عن اللام ثلاثة مواضع، فإنها تكون ساكنة ولا تفتح، وهي:

1- ﴿إِنِّيِ اصْطَفَيْتُكَ﴾ (4).

2- ﴿أَخِيِ اشْدُدْ﴾ (5).

3- ﴿يَنْلَيْتَنِيِ إِنَّمَا﴾ (6).

س: ما حكم ياء الإضافة إذا وقع بعدها غير الهمزة؟

ج: إذا وقع بعد ياء الإضافة غير الهمزة فإن الياء تكون ساكنة.

س: أعط أمثلة على ذلك؟

ج: أمثلة سكون ياء الإضافة إذا وقع بعدها غير الهمزة ما يلي: ﴿صِرَاطِيِ مُسْتَقِيمًا﴾ (7). ﴿مَعِي﴾

صَبْرًا﴾ (8). ﴿إِنَّ مَعِي رَبِّي﴾ (9).

س: هل ينطبق هذا الحكم على كامل القرآن الكريم؟

ج: يستثنى من حكم إسكان ياء الإضافة إذا وقع بعدها غير الهمزة إحدى عشر موضعاً، فإنها تفتح وهي:

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ جمال مرسل

(1) الفرقان 30

(2) طه 41، 42

(3) طه 42، 43

(4) الأعراف 144

(5) طه 30، 31

(6) الفرقان 27

(7) الأنعام 153

(8) الكهف 67

(9) الشعراء 62

- 1- ﴿بَيِّنِي لِلطَّائِفِينَ﴾⁽¹⁾.
- 2- ﴿وَلِيُؤْمِنُوا بِى لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾⁽²⁾.
- 3- ﴿وَجِئْىَ لِلَّهِ﴾⁽³⁾.
- 4- ﴿وَجِئْىَ لِلذِّمَّةِ﴾⁽⁴⁾.
- 5- ﴿وَمَمَاقِىَ لِلَّهِ﴾⁽⁵⁾.
- 6- ﴿وَلِىَ فِىهَا﴾⁽⁶⁾.
- 7- ﴿بَيِّنِي لِلطَّائِفِينَ﴾⁽⁷⁾.
- 8- ﴿وَمَنْ مَعِىَ مِنْ﴾⁽⁸⁾.
- 9- ﴿وَمَا لِىَ لَا أَعْبُدُ﴾⁽⁹⁾.
- 10- ﴿وَإِنْ لَّوُؤْمِنُوا لِىَ فَاغْنِىْوْنِى﴾⁽¹⁰⁾.
- 11- ﴿وَلِىَ دِىْنِى﴾⁽¹¹⁾.

س: ما شرط أحكام ياء الإضافة في كل ما ذكر؟

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || ١ جمال مرسل

- (1) البقرة 125
- (2) البقرة 186
- (3) آل عمران 20
- (4) الأنعام 79
- (5) الأنعام 162
- (6) طه 18
- (7) الحج 26
- (8) الشعراء 118
- (9) يس 22
- (10) الدخان 21
- (11) الكافرون 06

ج: شرط أحكام ياء الإضافة في كل ما ذكر هو أن يكون قبل الياء متحرك، فإن سكن ما قبلها فإنها تفتح؛ لأن إسكانها يؤدي إلى التقاء الساكنين في الوصل، وهو ممنوع إذا لم يكن الأول حرف مد والثاني مدغمًا.

س: أعط أمثلة على فتح ياء الإضافة إذا كان قبلها ساكن؟

ج: أمثلة فتح ياء الإضافة إذا كان قبلها ساكن ما يلي:

أ- أمثلة الساكن المدغم: ﴿لَمَّا خَلَقْتُ يَدَيَّ﴾⁽¹⁾، ﴿لَدَى﴾⁽²⁾.

ب- أمثلة الساكن المظهر: ﴿هُدَايَ﴾⁽³⁾، ﴿يَبْشُرِي﴾⁽⁴⁾.

س: ما هو حكم {وَحَيَّاتِ} من قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلرَّبِّ الْعَلِيِّمِ﴾⁽⁵⁾؟

ج: فيها روايتان: التَّسْكِينُ⁽⁶⁾ والفتح⁽⁷⁾، والإسكان مقدّم في الأداء عن الفتح.

وبعض أهل العربية ضعف إسكان الياء؛ لأن ما قبلها ساكن، وهذا التضعيف مردود بأن التقاء الساكنين في الوصل - إذا لم يكن الأول حرف مد والثاني مدغمًا - غير متفق على منعه، إذ من التحويين من جوزه إذا كان الساكن الأول حرف مد ولين والثاني غير مدغم كـ: {مَحْيَايَ}.

على أن من قرأ بإسكان الياء من {مَحْيَايَ} مدّ الألف مدًا مشبعًا وصلًا ووقفًا، فيقوم المدّ مقام الحركة، فيكون الساكن في حكم المتحرك.

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ جمال مرسل

(1) ص 75

(2) النمل 10

(3) طه 123

(4) يوسف 19

(5) الأنعام 162

(6) وهو رواية ورش عن نافع.

(7) وهو اختيار ورش.

الياءات الزائدة

س: ما الياءات الزائدة؟

ج: الياءات الزائدة هي: (الياءات المتطرّفة الزائدة في التلاوة على رسم المصحف)، أي: التي تثبت في الرواية ولم تثبت في رسم المصحف.

س: ما حكم الياءات الزائدة؟

ج: الياءات الزائدة تزداد في حالة الوصل وتحذف في حالة الوقف.

س: ما الفرق بين ياءات الإضافة والياءات الزائدة؟

ج: الفرق بين ياءات الإضافة والياءات الزائدة من أربعة أوجه، هي على التفصيل المبيّن في الجدول التالي:

الياءات الزائدة	ياءات الإضافة
1 - الياءات الزائدة محذوفة من خطّ المصحف.	1 - ياءات الإضافة ثابتة في خطّ المصحف.
2 - تكون الياءات الزائدة في الأسماء نحو: ﴿الْدَّاعِيَ﴾، وفي الأفعال ﴿يَوْمَ يَأْتِي﴾، ولا تكون في الحروف.	2 - تكون ياءات الإضافة في الأسماء والأفعال والحروف.
3 - الخلاف في الياءات الزائدة بين القراء بالإثبات والحذف.	3 - الخلاف في ياءات الإضافة بين القراء بالإسكان والفتح.
4 - الياءات الزائدة تكون: إمّا ياء زائدة على أصول الكلمة ﴿وَعِيدِهِ﴾، وإمّا ياء أصلية واقعة لامّا للكلمة ﴿الْجَوَارِي﴾.	4 - ياءات الإضافة لا تكون إلّا زائدة.

س: كم هو عدد الياءات الزائدة في المصحف؟

ج: عدد الياءات الزائدة الواردة المصحف هو سبعة وأربعون ياء، وهي كالتالي:

1، 2 - ﴿اجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَاكَ فَلَيْسَ جِيبُوا﴾ (1).

3 - ﴿وَمَنِ اتَّبَعَنِي فَقُلْ لِّلَّذِينَ﴾ (2).

4 - ﴿فَلَا تَسْتَلْنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ (3).

5 - ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (4).

6 - ﴿وَخَافَ وَعَبِدَ وَاسْتَفْتَحُوا﴾ (5).

7 - ﴿وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ رَبِّنَا اغْفِرْ لِي﴾ (6).

8 - ﴿لِّبَيْنِ آخِرَتَيْنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾ (7).

9 - ﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ﴾ (8).

10 - ﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ﴾ (9).

11 - ﴿أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي﴾ (10).

12 - ﴿أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا﴾ (11).

13 - ﴿مَا كُنَّا نَبْعُ فَارْتَدَّا﴾ (12).

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) البقرة 186

(2) آل عمران 20

(3) هود 46

(4) هود 105

(5) إبراهيم 14، 15

(6) إبراهيم 40، 41

(7) الإسراء 62

(8) الإسراء 97

(9) الكهف 17

(10) الكهف 24

(11) الكهف 40

(12) الكهف 64

14 - ﴿أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ﴾ (1).

15 - ﴿أَلَا تَتَّبِعُنِي أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي﴾ (2).

16 - ﴿وَالْبَادِي وَمَنْ يُرِيدْ﴾ (3).

17 - ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ فَكَأَيِّنْ﴾ (4).

18 ، 19 - ﴿قَالَ أَتَمِدُّونَنِي بِمَالِي فَمَا آتَيْنِيَ اللَّهُ خَيْرٌ﴾ (5). والياء الزائدة في (آتَيْنِيَ) تحرك في الوصل

بالفتح تخفيفاً لالتقاء الساكنين، وحركت ولم تحذف لالتقاء الساكنين؛ لأنَّ حذفها يؤدي إلى سقوطها وصلاً فلا يُدرى أهي من الزوائد أم لا.

20 - ﴿أَنْ يُكَذِّبُوكَ قَالَ﴾ (6).

21 - ﴿كَالْجَوَابِ وَقُدُّوهُ﴾ (7).

22 - ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ قُلْ﴾ (8).

23 - ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ أَلَمْ تَرَ﴾ (9).

24 - ﴿وَلَا يَنْفِقُونَ﴾ (23) ﴿إِنِّي﴾ (10).

25 - ﴿لَتَرْيَيْنَهُ﴾ (56) ﴿وَلَوْلَا﴾ (11).

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| أ جمال مرسل

(1) الكهف 66

(2) طه 93

(3) الحج 25

(4) الحج 44، 45

(5) النمل 36

(6) القصص 34، 35

(7) سبأ 13

(8) سبأ 45، 46

(9) فاطر 26، 27

(10) يس 23، 24

(11) الصافات 56، 57

26 - ﴿يَوْمَ الْفَلَقِ يَوْمَ هُمْ بَرْزُونَ﴾ (1).

27 - ﴿يَوْمَ النَّادِ يَوْمَ نُولُونَ مَدِيرِينَ﴾ (2).

28 - ﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾ (3).

29 ، 30 - ﴿أَنْ تَرْجُمُونَ وَإِنْ لَوْ تُؤْمِنُوا إِلَى فَاغْتِرْلُونَ فِدَعَا﴾ (4).

31 - ﴿حَقَّ وَعِيدِ أَفَعَيْنَا﴾ (5).

32 - ﴿يَوْمَ يَنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ (6).

33 - ﴿وَعِيدِ وَالذَّارِئَاتِ﴾ (7).

34 - ﴿يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَكِيرٍ﴾ (8).

35 - ﴿مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ﴾ (9).

36 - ﴿وَنُذِرْهُ وَلَقَدْ يَسْرَنَا﴾ (10).

37 - ﴿وَنُذِرْهُ إِنَّا أَرْسَلْنَا﴾ (11).

38 - ﴿وَنُذِرْهُ وَلَقَدْ يَسْرَنَا﴾ (12).

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) غافر 15، 16

(2) غافر 32، 33

(3) الشورى 32

(4) الدخان 20، 21، 22

(5) ق 14، 15

(6) ق 41

(7) ق 45، الذاريات 01

(8) القمر 06

(9) القمر 08

(10) القمر 16، 17

(11) القمر 18، 19

(12) القمر 21، 22

39 - ﴿وَنُذِرْهُ إِنَّا أَرْسَلْنَا﴾ (1).

40 - ﴿وَنُذِرْهُ وَلَقَدْ صَبَّحَهُمْ﴾ (2).

41 - ﴿وَنُذِرْهُ﴾ (39) ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا﴾ (3).

42، 43 - ﴿نَذِيرٍ... نَكِيرٍ﴾ (4).

44 - ﴿يَسِّرٍ﴾ (5).

45 - ﴿بِالْوَادِءِ﴾ (6).

46، 47 - ﴿أَكْرَمِينَ... أَهْنَنِ﴾ (7).

س: ما حكم ما عدا الياءات الزوائد من المحذوفات في المصحف؟

ج: ما عدا الياءات الزوائد من المحذوفات في المصحف تحذف وصلًا ووقفًا على مقتضى الرسم،

نحو: ﴿فَازْهَبُونِ﴾ (8)، ﴿وَاتَّقُونِ﴾ (9).

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || ١ جمال مرسل

(1) القمر 30، 31

(2) القمر 37، 38

(3) القمر 39، 40

(4) المائد 17، 18

(5) الفجر 04

(6) الفجر 09

(7) الفجر 15، 16، 17

(8) النحل 51

(9) البقرة 197

وجوه القراءات (العلاقات)

ذاته	البدل
الفتح	القصر
التقليل	التوسط
الفتح، التقليل	الطول

البدل	ذاته
الطول، القصر	فتح
التوسط، الطول	تقليل

البدل	اللين
القصر	التوسط
التوسط	التوسط
الطول	التوسط، الطول

البدل	اللين
القصر، التوسط، الطول	التوسط
الطول	الطول

اللين	ذاته
التوسط، الطول	الفتح
التوسط، الطول	التقليل

اللين	ذات
التوسط	الفتح، التقليل
الطول	الفتح، التقليل

فصلاً	البذل
الترقيق	القصر، التوسط، الطول
التغليظ	التوسط، الطول

البذل	ذكراً
القصر	الترقيق، التفخيم
التوسط	التفخيم
الطول	التفخيم، الترقيق

البذل	ذات	ذكراً
القصر	الفتح	الترقيق، التفخيم
التوسط	التقليل	التفخيم
الطول	الفتح	التفخيم، الترقيق
	التقليل	التفخيم، الترقيق

البذل	البذل العارض المفتوح
القصر	القصر، التوسط، الطول، الإسكان
التوسط	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان
الطول	الطول، الإسكان

البديل	البديل العارض المفتوح
القصر	القصر، الإسكان
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان
التوسط	التوسط، الطول
	الطول، الإسكان
الطول	الطول، الإسكان

البديل	البديل العارض المكسور
القصر	القصر، الإسكان، الروم
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان
التوسط	التوسط، الإسكان، الروم
	الطول، الإسكان
الطول	الطول، الإسكان، الروم

البديل	البديل العارض المضموم
القصر	القصر، الإسكان، الإشمام، الروم
	التوسط، الإسكان، الإشمام
	الطول، الإسكان، الإشمام
التوسط	التوسط، الإسكان، الإشمام، الروم
	الطول، الإسكان، الإشمام
الطول	الطول، الإسكان، الإشمام، الروم

البدل	المد العارض المكسور
القصر	القصر، مع الإسكان والروم
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان
التوسط	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان
الطول	الطول، الإسكان

البدل	المد العارض المضموم
القصر	القصر، الإسكان، الإشمام، الروم
	التوسط، الإسكان، الإشمام
	الطول، الإسكان، الإشمام
التوسط	التوسط مع الإسكان والإشمام
	الطول مع الإسكان والإشمام
الطول	الطول مع الإسكان والإشمام

خاتمة	البدل العارض المفتوح
الفتح	القصر، الإسكان
	التوسط مع الإسكان من أجل العارض
	الطول، الإسكان
التقليل	القصر مع الإسكان من أجل العارض
	التوسط مع الإسكان
	الطول مع الإسكان

حادث	البديل العارض المكسور
الفتح	القصر مع الإسكان والروم
	التوسط مع الإسكان
	الطول مع الإسكان والروم
التقليل	القصر مع الإسكان
	التوسط مع الإسكان والروم
	الطول مع الإسكان والروم

حادث	البديل العارض المضموم
الفتح	القصر مع الإسكان والإشمام والروم
	التوسط مع الإسكان والإشمام
	الطول مع الإسكان والإشمام والروم
التقليل	القصر مع الإسكان والإشمام
	التوسط مع الإسكان والإشمام والروم
	الطول مع الإسكان والإشمام والروم

حادث	المد العارض المفتوح
الفتح	القصر مع الإسكان
	التوسط مع الإسكان
	الطول، الإسكان
التقليل	القصر، الإسكان
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان

ذاته	المد العارض المكسور
الفتح	القصر، الإسكان، الروم
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان
التقليل	القصر، الإسكان، الروم
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان

ذاته	المد العارض المضموم
الفتح	القصر، الإسكان، الإشمام، الروم
	التوسط، الإسكان، الإشمام
	الطول، الإسكان، الإشمام
التقليل	القصر، الإسكان، الإشمام، الروم
	التوسط، الإسكان، الإشمام
	الطول، الإسكان، الإشمام

اللين	البذل العارض المفتوح
التوسط	القصر، الإسكان
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان
الطول	الطول، الإسكان

الليين	البدل العارض المكسور
التوسط	القصر، الإسكان، الروم
	التوسط، الإسكان، الروم
	الطول، الإسكان، الروم
الطول	الطول، الإسكان، الروم

الليين	البدل العارض المضموم
التوسط	القصر، الإسكان، الإشمام، الروم
	التوسط، الإسكان، الإشمام، الروم
	الطول، الإسكان، الإشمام، الروم
الطول	الطول، الإسكان، الإشمام، الروم

الليين	المد العارض المفتوح
التوسط	القصر، الإسكان
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان
الطول	القصر، الإسكان
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان

المدين	المد العارض المكسور
التوسط	القصر، الإسكان، الروم
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان
الطول	القصر، الإسكان، الروم
	التوسط، الإسكان
	الطول، الإسكان

المدين	المد العارض المضموم
التوسط	القصر، الإسكان، الإشمام، الروم
	التوسط، الإسكان، الإشمام
	الطول، الإسكان، الإشمام
الطول	القصر، الإسكان، الإشمام، الروم
	التوسط، الإسكان، الإشمام
	الطول، الإسكان، الإشمام

البدل	خاتمة	المدين
القصر	الفتح	التوسط
التوسط	التقليل	التوسط
الطول	الفتح	التوسط، الطول
	التقليل	التوسط، الطول

ذاته	اللين	البذل
الفتح	التوسط	القصر
التقليل	التوسط	التوسط
الفتح، التقليل	التوسط	الطول
الفتح، التقليل	الطول	

اللين	البذل	ذاته
التوسط	القصر	الفتح
التوسط، الطول	الطول	
التوسط	التوسط	التقليل
التوسط، الطول	الطول	

البذل	اللين	ذاته
القصر، الطول	التوسط	الفتح
الطول	الطول	
التوسط، الطول	التوسط	التقليل
الطول	الطول	

البذل العارض	البذل	اللين	ذاته
القصر، التوسط، الطول	القصر	التوسط	الفتح
الطول	الطول	التوسط	
الطول	الطول	الطول	
التوسط، الطول	التوسط	التوسط	التقليل
الطول	الطول	التوسط	
الطول	الطول	الطول	

سواءاً		
اللين	البدل	ذات
القصر	القصر	الفتح
	التوسط	التقليل
	الطول	الفتح، التقليل
التوسط	التوسط	التقليل

شيئاً: فيها الوجهان: التوسط والطول، ولكل منهما مد العوض.

شيء - بالكسر -: فيها أربعة أوجه: التوسط والطول، ولكل منهما الروم

شيء - بالضم -: فيها ستة أوجه: التوسط والطول، ولكل منهما الروم والإشمام

مد الفرق	البدل
الطول	القصر
	التوسط
	الطول
التسهيل	التوسط
	الطول

ذات	جبارين
1	الفتح، التقليل
	الفتح، التقليل
2	الفتح
	التقليل

اللين + ذات + الجار - النساء 36 -

الحالة الأولى			الحالة الثانية			الحالة الثالثة		
اللين	ذات	الجار	اللين	ذات	الجار	اللين	ذات	الجار
التوسط	التقليل	التقليل	التوسط	الفتح	الفتح، التقليل	التوسط	الفتح	الفتح، التقليل
	الفتح	الفتح		التقليل	الفتح، التقليل		التقليل	التقليل
الطول	التقليل	التقليل	الطول	الفتح	الفتح، التقليل	الطول	الفتح	الفتح، التقليل
	الفتح	الفتح		التقليل	الفتح، التقليل		التقليل	الفتح

ذات + سوءآت...

ذات	الواو	البدل	أما في المواضع الثلاثة المتبقية في
الفتح	القصر	القصر، الطول	الأعراف، فالقصر- في الواو معه
التقليل	التوسط	التوسط	ثلاثة البدل، والتوسط في الواو معه
	القصر	التوسط، الطول	التوسط في البدل.

حكم " الـي " في:

الأجزاء - 04 ، المجادلة - 02 ، الطلاق - 04 -

وصلا	- التسهيل مع القصر - التسهيل مع الطول	وقفا	- التسهيل مع القصر والروم - التسهيل مع الطول والروم - ياء ساكنة مع الطول
------	--	------	--

هـ - فُلَاءُ انْ - البقرة 31

البديل	الهمزتان المكسورتان	المد العارض
القصر	التسهيل	القصر، التوسط، الطول
	إبدال إشباعا	القصر، التوسط، الطول
	إبدال ياء مكسورة خالصة	القصر، التوسط، الطول
التوسط	التسهيل	التوسط، الطول
	إبدال إشباعا	التوسط، الطول
	إبدال ياء مكسورة خالصة	التوسط، الطول
الطول	التسهيل	الطول
	إبدال إشباعا	الطول
	إبدال ياء مكسورة خالصة	الطول

ءآذكَوِين	البديل
الإبدال	القصر، التوسط، الطول
التسهيل	التوسط، الطول

أوأَيْتُهُ	البديل	ذاتهُ
التسهيل	القصر	الفتح
التسهيل	التوسط	التقليل
التسهيل	الطول	الفتح، التقليل
إبدال إشباعا	القصر	الفتح
إبدال إشباعا	التوسط	التقليل
إبدال إشباعا	الطول	الفتح، التقليل

المبدال	الليد	جاء امرنا
القصر	التوسط	التسهيل، الإشباع
التوسط	التوسط	التسهيل، الإشباع
الطول	التوسط	التسهيل، الإشباع
	الطول	التسهيل، الإشباع

حائته	المبدال	بدل محارص
الفتح	القصر	القصر، التوسط، الطول
الفتح	الطول	الطول
التقليل	التوسط	التوسط، الطول
التقليل	الطول	الطول

المبدال	حائته	بدل محارص
القصر	الفتح	القصر، التوسط، الطول، مع السكون
	الفتح	القصر مع الروم
التوسط	التقليل	التوسط، الطول، مع السكون
	التقليل	التوسط مع الروم
الطول	الفتح	الطول مع السكون والروم
	التقليل	الطول مع السكون والروم